

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ



МЕСТО ИГРЫ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ



КЛАССИФИКАЦИЯ ИГР



ХАРАКТЕРИСТИКА И ОСОБЕННОСТИ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР

Театрализованные игры - разыгрывание в лицах литературных произведений.

В отличие от сюжетно-ролевых игр, театрализованные включают:

- готовый сюжет
- закрепленный образ героя, его основные черты, действия, переживания
- предопределение текстом деятельности детей
- подготовленность детей



ЗНАЧЕНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР

- ❖ Развивают творческие способности
- ❖ Приобщают детей к искусству
- ❖ Воспитывают чувство юмора
- ❖ Развивают речь, мышление, воображение
- ❖ Учат разнообразным изобразительным средствам (мимика, жесты, интонация и пр.)
- ❖ Воспитывают этические чувства (доброжелательность, уважение к товарищу, внимательность, умение слушать другого и т.п.)



УСЛОВИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР:



- воспитание интереса к устному народному творчеству;
- воспитание интереса к театрализованной деятельности;
- создание предметно-игровой среды;
- подбор литературных произведений с учетом особенностей младшего и старшего дошкольного возраста



ВОСПИТАНИЕ ИНТЕРЕСА К УСТНОМУ НАРОДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ

Театр доставляет ребенку много радости и удовольствия, формирует интерес к фольклорным формам.

В театрализованных играх можно использовать:

- ❑ Инсценировки русских народных сказок
- ❑ Инсценировки по стихотворениям
- ❑ Малые фольклорные жанры (загадки, заклички, песенки, потешки)
- ❑ Народные инструменты (дудочка, балалайка, деревянные ложки и др.)

Театрализованные игры способствуют развитию речи, обогащают словарный запас, развивают грамматический строй речи, правильное произношение, формируют любовь к прекрасному и зачатки нравственных чувств: любовь к своему народу, обычаям, традициям, богатству языка.



ВОСПИТАНИЕ ИНТЕРЕСА К ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Воспитание интереса к театрализованной деятельности у детей включает:

- Показ педагогами небольших кукольных спектаклей, содержание которых знакомо детям - потешки, стихотворения или сказки;
- Использование перчаточных и других театральных кукол в повседневном общении педагога с ребенком;
- Использование игр-имитаций, игр-импровизаций для развития у детей творческой активности и желания участвовать в театрализованных играх;
- Использование ролевых диалогов героев сказок;
- Расширение игрового опыта детей за счет освоения разновидностей театра;
- Знакомство с назначением театра, видами и жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.)

СОЗДАНИЕ ПРЕДМЕТНО-ИГРОВОЙ СРЕДЫ

Театральный уголок в группе может быть исключительно местом для атрибутов, а может к тому же выполнять функции маленькой сценической площадки. В этом случае его оформление должно напоминать декорацию, помогающую детям организовать игру.

Театральный уголок должен содержать:

- ❖ Куклы и игрушки всех видов театров
- ❖ Театральный реквизит (шапочки со сказочными героями, костюмы, декорации, сценарии, афиши, программки и т. п.)



ВИДЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР

Театрализованные игры

Игры-драматизации
(дети выступают в
роли артистов)

Разные виды театров

Режиссерские

Настольный театр (театр с игрушками, театр с картинками)

Стендовый театр (стенд-книжка, фланелеграф, теневой театр)

Театр Петрушки (би-ба-бо, пальчиковый)

Игры с марионетками



ЭТАПЫ МЕТОДИЧЕСКОГО РУКОВОДСТВА ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРОЙ

Выбор литературных произведений по следующим критериям:

- занимательный, динамичный сюжет
- большое количество диалогов
- яркий художественный язык
- понятное содержание и мораль

Знакомство детей с произведением

Работа над выразительностью речи (импровизация в диалогах, отработка текста, интонации)

Работа над мимикой и пантомимикой

Работа над сочетанием слова и движения

Объединение детей для исполнения произведения

Подготовка атрибутов, декораций



РАБОТА НАД СРЕДСТВАМИ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Этюды на выразительность жеста

«Иди ко мне» (3-4 года)

Ребенок манит к себе малышку, которая учиться ходить самостоятельно.

Выразительные движения: присесть, обе руки вытянуты навстречу малышу.

«Тише!» (3-4 года)

Два мышонка должны перейти дорогу, на которой спит котенок. Они то идут на носочках, то останавливаются и знаками друг другу показывают «Тише!». Этюд сопровождается музыкой Б.Берлина «Спящий котенок». Выразительные движения: шея вытянута вперед, указательный палец прижат к губам.

«Игра в снежки» (5-6 лет)

Зима. Дети в саду играют в снежки. Этюд сопровождается музыкой Г.Струве «Веселая горка». Выразительные движения: нагнуться, схватить двумя руками снег, распрямиться и бросить снежок резким коротким движением, широко раскрывая пальцы.

«Возьми и передай!» (6-7 лет)

Дети сидят на стульях, расставленных по кругу, и передают друг другу какой-нибудь воображаемый предмет. Должно создаться ощущение, будто этот предмет реален.

РАБОТА НАД СРЕДСТВАМИ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Этюды на выражение основных эмоций

«Удивление» (4-5 лет)

Ребенок очень удивился: он увидел, как фокусник посадил в чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл чемодан, из него выпрыгнула... собака! Мимика: рот раскрыт, брови и верхние веки приподняты.

«Новая кукла» (3-4 года)

Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, играет с куклой.

«Я так устал» (5-6 лет)

Маленький гномик несет на плече большую еловую шишку. Вот он остановился, положил шишку у своих ног и говорит: «Я так устал... Я очень устал». Звучит музыка Д.Г.Тюрка «Я так устал». Выразительные движения: стоять, руки висят вдоль тела, плечи опущены, поникшая голова.

«Таня-плакса» (4-5 лет) – выражение различных эмоций

Дети водят хоровод вокруг Тани и читают стихотворение: Наша Таня громко плачет, Уронила в речку мячик, Тише, Танечка, не плачь, Не утонет в речке мяч. Пока дети читают, Таня «горько плачет». Когда хоровод останавливается, Таня вытирает слезы и улыбается.

РАБОТА НАД СРЕДСТВАМИ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Этюды на отображение черт характера

«Я – грозный боец» (5-6 лет)

Мальчик чувствует себя сильным и храбрым. Он, пока звучит музыка Г.Шумана «Марш», марширует по залу, воображая себя грозным бойцом.

«Кривляка» (5-6 лет)

Когда кто-нибудь чужой входит в комнату, ребенок начинает гримасничать и кривляться, желая чтобы новый человек смотрел только на него одного. Звучит музыка Г.Окунева «Гримасы»

«Молчок» (3-4 года) – сопоставление различных черт характера

Ведущий читает стихотворение А.Бродского «Новичок». Ребенок-Молчок сначала робко сидит на стуле, затем согласно тексту преобразается в смелого: прыгает вокруг стула, а потом поет какую-нибудь знакомую песенку.