

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
– ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 18

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «26» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО
И.о. заведующего МБДОУ-детский сад
комбинированного вида № 18
Е.В. Слесарева
Приказ № 61
От «26» августа 2021г.



**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО ХОРЕОГРАФИИ**

г. Екатеринбург
2021

Пояснительная записка

Данная учебная программа по хореографии основана на методических разработках и авторской программе по хореографии, разработанной М.А. Адашевской, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Актуальность данной программы определяется социальным заказом современного общества на личность, обладающую определенным уровнем художественно-эстетического воспитания, а также потребностью в разработке методических рекомендаций по преподаванию хореографии детям дошкольного возраста.

Дошкольный период общепризнан как начальный этап развития внутреннего мира ребенка, его духовности, формирования общечеловеческих ценностей. Этот возраст является временем интенсивного развития и всесторонней любознательности. Изучение детьми хореографии, вводит их в мир волнующих перевоплощений, радостных переживаний, открывает путь эстетического восприятия и освоения жизни в рамках, доступных его возрасту.

Занятия хореографией способны оказать разностороннее комплексное влияние на развитие ребёнка и формирование его как эстетически и духовно развитой личности. Оказывая активное влияние на развитие эмоционально-образной сферы мышления, постоянно побуждая к творчеству, давая примеры нравственного поведения, тренируя волю и тело, хореография может дать детям то, чего не хватает в современном процессе обучения и воспитании детей - попытаться уравновесить, гармонизировать, интеллектуальное развитие ребёнка с физическим, нравственным, духовным и эмоциональным.

Цель – данной программы – физическое развитие, развитие эмоциональной сферы, эстетических и нравственных понятий через приобщение детей к искусству хореографии.

Поставленная цель достигается с помощью решения следующих **задач**:

1. Развивающие задачи:

- укреплять опорно – мышечный аппарат, формировать правильную осанку;
- развивать двигательную и музыкально – ритмическую координацию;
- развивать внимание, слуховую, зрительную, двигательную память;
- развивать эмоциональное восприятие, эмоциональную отзывчивость, фантазию.

2. Обучающие задачи:

- осваивать простейшие танцевальные движения;
- осваивать комбинации, рисунки, перестроения, хореографические композиции на базе проученных движений;
- приобретать навык эмоционального и образного исполнения хореографических композиций (танцев).

3. Воспитательные задачи:

- формировать художественный вкус;
- воспитывать понятие эстетики отношений в паре (мальчик - девочка);
- воспитывать трудолюбие, упорство, настойчивость, умение добиваться поставленной цели;
- формировать интерес к хореографическому искусству;
- воспитывать патриотические чувства, знакомить с элементами различных национальных культур.

В основу данной программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А.Я.Ваганова, Т.А.Устиновой, Т.С.Ткаченко и др.

Программа рассчитана на три года обучения и рекомендуется для занятий детей с 4 до 7 лет. Занятия проводятся в средней, старшей и подготовительной группе 2 раза в неделю. Длительность занятий: средняя группа – 25 мин., старшая группа – 30 мин., подготовительная группа – 35 мин. Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь), итоговая (май).

Содержание программы

1. Вводное занятие.

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении трех учебных лет.

2. Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. П.э.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

3. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

4. Упражнения для разминки.

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по данной программе.

5. Народный танец.

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды.

6. Классический танец.

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (*battement tendu*, *demi plie* и др.), познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой. С каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные, разучиваться танцевальные этюды.

7. Бальный танец.

В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, раг польки, элементы вальса, полонеза, менуэта, танго, рок-н-ролла. Дети научатся держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое воспитательное значение.

Также как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды «Полька», «Вальс», «Танго», «Рок-н-ролл» «Полонез», «Менуэт».

Тематический план.

Средняя группа.

(занятия проводятся 2 раза в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	<u>Вводное занятие.</u>
2.	<u>Партерная гимнастика:</u> - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; - упражнения для исправления осанки; - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
3.	<u>Упражнения на ориентировку в пространстве:</u> - игра «Найди свое место»; - простейшие построения: линия колонка; - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал; - различие правой, левой руки, ноги, плеча; - повороты вправо, влево; - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7); - движение по линии танца, против линии танца.
4.	<u>Упражнения для разминки:</u> - повороты головы направо, налево;

	- наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»; - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед; - повороты плеч с одновременным полуприседанием; - движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх; - «Качели» (плавный перекат с полупальцев на пятки); - чередование шагов на полупальцах и пяточках; - прыжки поочередно на правой и левой ноге; - простой бег (ноги забрасываются назад); - «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра); - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра); - «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед); - прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без; - бег на месте и с продвижением вперед и назад.
5.	<u>Классический танец.</u> 1. Постановка корпуса. 2. Положения и движения рук: - подготовительная позиция; - позиции рук (1,2,3); - постановка кисти; - отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца; - раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению; 3. Положения и движения ног: - позиции ног (выворотные 1,2,3);

	- demi plie (по 1 позиции); - releve (по 6 позиции); - saute (по 6 позиции); - легкий бег на полупальцах; - танцевальный шаг; - танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции); - перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu); - реверанс для девочек, поклон для мальчиков. 4. Танцевальные комбинации.
6.	<u>Народный танец.</u> 1. Положения и движения рук: - подготовка к началу движения (ладошка на талии); - хлопки в ладоши; - взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.); - положение «полочка» (руки перед грудью); - положение «лодочка». 2. Положения и движения ног: - позиции ног (1-3 свободные, 6-ая, 2-ая закрытая, прямая); -простой бытовой шаг; - « Пружинка»-маленькое тройное приседание (по 6 позиции); - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса; - battement tendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере; - battement tendu вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием; - притоп простой, двойной, тройной; - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами; - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции;

	- простой приставной шаг с притопом; -поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без); - приставной шаг с приседанием; - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения); - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота; - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); - приставные шаги по парам , лицом друг к другу (положение рук «лодочка»); - «елочка»; - «ковырялочка»; - поклон в русском характере (без рук). 3. Танцевальные комбинации.
7.	Танцевальные этюды, танцы: - сюжетные танцы к праздничным утренникам.
8.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
9.	Итоговое контрольное занятие.
10.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.
ИТОГО: 72 часа	

Старшая группа.
(занятия проводятся 2 раза в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.
2.	<u>Классический танец :</u> 1. Повтор 1 года обучения. 2. Упражнения на ориентировку в пространстве: - положение прямо (анфас), полуоборот; - свободное размещение по залу, пары, тройки; - квадрат А.Я.Вагановой. 3. Положения и движения рук: - перевод рук из одного положения в другое. 4. Положения и движения ног: - позиции ног (выворотные); - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад; - танцевальный шаг назад в медленном темпе; - шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад). - releve по 1,2,3 позициям (муз. раз. 1/2 ,1/4, 1/8); - demi-plie по 1,2,3 поз.; - demi-plie с одновременной работой рук; - сочетание полуприседания и подъема на полупальцы; - saute по 1,2,6 поз.; - saute в повороте (по точкам зала). 5. Танцевальные комбинации.
4.	<u>Народный танец :</u> 1. Повтор 1 года обучения.

2. Положения и движения рук:

- положение на поясе – кулачком;
- смена ладони на кулачок;
- переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца);
- хлопки в ладоши – двойные, тройные;
- руки перед грудью – «полочка»;
- «приглашение».

3. Положение рук в паре:

- «лодочка» (поворот по руку);
- «под ручки» (лицом вперед);
- «под ручки» (лицом друг к другу);
- сзади за талию (по парам, по тройкам).

4. Движения ног:

- шаг с каблука в народном характере;
- простой шаг с притопом;
- простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта);
- простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию);
- battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с demi-plie;
- battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом;
- притоп простой, двойной, тройной;
- простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу;
- простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад;
- простой drobный ход (с работой рук и без);
- танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в

сторону друг друга);

- простой бытовой шаг по парам под ручку вперед , назад;
- простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками;
- танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию);
- прыжки с поджатыми ногами;
- «шаркающий шаг»;
- «елочка»;
- «гармошка»;
- поклон на месте с руками;
- поклон с продвижением вперед и отходом назад;
- боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции;
- «ковырялочка» с двойным и тройным притопом;
- «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции.

(мальчики)

- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции);
- подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция).

(девочки)

- простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями)
- маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»;
- бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»;

5. Упражнения на ориентировку в пространстве:

- диагональ;
- простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре;
- «звездочка»;
- «корзиночка»;

	- «ручеек»; - «змейка». 6. Танцевальные комбинации.
5.	<u>Бальный танец:</u> 1. Постановка корпуса, головы, рук и ног. 1. Движения ног: - шаги: бытовой, танцевальный; - поклон и реверанс; - боковой подъемный шаг (par eleve); - «боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям); - «пике» (одинарный, двойной) в прыжке; - легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед. 2. Движения в паре: - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика; - «боковой галоп» вправо, влево; - легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону. 3. Положения рук в паре: - основная позиция; - «корзиночка». 4. Танцевальные комбинации.
6.	Этюды: - сюжетные танцы к праздничным утренникам.
7.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
8.	Итоговое контрольное занятие.
9.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.
ИТОГО: 72 часа	

Подготовительная группа.
(занятия 2 раза в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.
2.	<u>Классический танец:</u> 1. Повтор 2 года обучения. 2. Движения рук: - port de bras. 3. Движения рук: -demi-plie ; - battement tendu; - passé; - releve. 4. Танцевальные комбинации.
3.	<u>Народный танец:</u> 1. Повтор 2 года обучения. 2. Положения и движения рук: - переводы рук из одного положения в другое; - скользящий хлопок в ладоши, «тарелочки»; - скользящий хлопок по бедру по голени (мальчики); - взмахи платочком (девочки). 3. Движения ног: - поклон в русском характере; - кадрильный шаг с каблука; - шаркающий шаг (каблуком, полупальцами по полу); - пружинящий шаг; - хороводный шаг;

- хороводный шаг с остановкой ноги сзади;
 - хороводный шаг с выносом ноги вперед на носок;
 - переменный ход вперед, назад;
 - «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук);
 - ковырялочка с подскоком;
 - боковое «припадание» по 3 поз.;
 - «припадание» в повороте;
 - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте и с продвижением в сторону;
 - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука (на месте или с отходом назад);
 - подготовка к «веревочке»;
 - «веревочка»;
 - прыжок с поджатыми;
- (девочки):
- вращение на полупальцах;
- (мальчики):
- присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком, руки перед грудью «полочка»);
 - присядка по 6 поз. с выносом ноги вперед на всю стопу;
 - присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги на носок или каблук;
 - скользящий хлопок по бедру, по голени;
 - одинарные удары по внешней и внутренней стороне голени с продвижением вперед и назад;
 - «гусиный шаг».
- 4. Движения в паре:**
- соскок на две ноги лицом друг к другу;
 - пружинящий шаг под ручку (в повороте).

6. Упражнения на ориентировку в пространстве:

	- «воротца»; - «карусель». 5. Танцевальные комбинации.
4.	<u>Бальный танец:</u> 1. Повтор 2 года обучения. 2. Положения и движения ног: <i>Полька:</i> - шаг польки (по одному, по парам); - шаг польки в сочетании с подскоками; - «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад); - прыжок из 6 во 2 позицию на одну ногу; - «подскоки» в повороте (по одному и по парам). <i>Вальс:</i> - шаг вальса (по одному, по парам); - шаг balance (на месте, с продвижением вперед, назад). <i>Полонез:</i> - шаг полонеза; - шаг полонеза в парах по кругу. <i>Рок-н-ролл:</i> - основное движение – «рок-н-ролла»; - открывание ноги с точкой вперед, в сторону, с продвижением вперед, назад, с поворотом; - пружинящий шаг с открыванием рук в стороны. 3. Движения в паре: - легкий бег на полупальцах по парам лицом и спиной вперед с поворотом через середину; - легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка исполняет поворот под руку на сильную долю такта).

	4. Танцевальные комбинации.
5.	Этюды:
6.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
7.	Итоговое контрольное занятие.
8.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.
ИТОГО: 72 часа.	

Календарно-тематический план.

СРЕДНЯЯ ГРУППА.

(занятие 2 раза в неделю)

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С	<u>Занятие 1.</u>	<u>Занятие 3.</u>	<u>Занятие 5.</u>	<u>Занятие 7.</u>
Е	<i>Вводное занятие.</i>	<i>Партерная</i>	<i>Постановка</i>	<i>Партерная</i>
Н	<u>Занятие 2.</u>	<i>гимнастика:</i>	<i>корпуса.</i>	<i>гимнастика:</i>
Т	<i>Партерная</i>	-упражнения для	<u>Занятие 6.</u>	-упражнения для
Я	<i>гимнастика:</i>	гибкости суставов.	<i>Упражнения на</i>	развития силы мышц
Б	-упражнения для	<u>Занятие 4.</u>	<i>ориентировку в</i>	ног.
Р	подвижности	<i>Партерная</i>	<i>пространстве:</i>	<u>Занятие 8.</u>
Ь	стопы.	<i>гимнастика:</i>	- игра «Найди свое	<i>Упражнения для</i>
		-упражнения для	место»;	<i>разминки:</i>
		эластичности		- повороты головы
		мышц и связок.		направо, налево;
				- наклоны головы
				вверх, вниз, направо,
				налево, круговое
				движение головой,

				«Уточка»;
О К Т Я Б Р Ь	<u>Занятие 9.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: - простейшие построения: линия, колонка. <u>Занятие 10.</u> Упражнения для разминки: - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч; - движения руками.	<u>Занятие 11.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал. <u>Занятие 12.</u> Упражнения для разминки: - «Качели» (покачивание с полупальцев на пяточки); - шаги на полупальцах и пяточках (чередование шагов).	<u>Занятие 13.</u> <u>(н.т.)</u> Положения и движения рук: - подготовка к началу движения (ладошка на талии). <u>Занятие 14.</u> Положения и движения ног: - простой бытовой шаг вперед с каблука.	<u>Занятие 15.</u> <u>(н.т.)</u> Положения и движения ног: - 6 позиция. <u>Занятие 16.</u> Положения и движения ног: - легкий бег на полупальцах.
Н О Я Б Р Ь	<u>Занятие 17.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: - различие правой и левой руки, ноги	<u>Занятие 19.</u> <u>(н.т.)</u> Положения и движения ног: - «Пружинка» - маленькое тройное	<u>Занятие 21.</u> Упражнения для разминки: - «Цапельки» - шаги с высоким подниманием бедра;	<u>Занятие 23.</u> Упражнения для разминки: - «Ножницы» - легкий бег с поочередным

	плеча; - повороты вправо, влево. <u>Занятие 18.</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - движения по линии танца, против линии танца.	приседание; - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса. <u>Занятие 20.</u> <i>Упражнения для разминки:</i> - простой бег (ноги забрасываются назад); - простой бег на месте и с продвижением вперед и назад.	- «Лошадки» - бег с высоким подниманием бедра. <u>Занятие 22.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> -sote (6 позиция).	выбросом прямых ног вверх; - прыжки поочередно на правой и левой ноге. <u>Занятие 24.</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7).
Д Е К А Б Р Ь	<u>Занятие 25.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - позиции ног (выворотные 1,2,3) <u>Занятие 26.</u> <i>Положения и движения ног:</i> - позиции ног (свободные 1,2,3;)	<u>Занятие 27.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> 2 – прямая закрытая). <u>Занятие 28.</u> <i>Упражнения для разминки:</i> - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию;	<u>Занятие 29.</u> <i>Упражнения для разминки:</i> - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию с одновременным раскрыванием рук в стороны. <u>Занятие 30.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i>	<u>Занятие 31.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - позиции рук (1-3); <u>Занятие 32.</u> - отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца.

			- подготовительная позиция; - подготовка к началу движения.	
Я Н В А Р Б	<u>Занятие 33.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - раскрывание и закрывание рук. <u>Занятие 34.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - releve по 6 позиции с фиксацией наверху.	<u>Занятие 35.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - demi-plie (1 поз.). <u>Занятие 36.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - battement tendu вперед , сторону на носок с переводом на каблук в русском характере.	<u>Занятие 37.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - притоп простой, двойной, тройной; <u>Занятие 38.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - хлопки в ладоши.	<u>Занятие 39.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - battement tendu на носок с переводом на каблук с приседанием . <u>Занятие 40.</u> <u>(н.т.)</u> - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами.
Ф Е В Р А	<u>Занятие 41.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - основная позиция	<u>Занятие 43.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - взмахи платочком	<u>Занятие 45.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - простой приставной	<u>Занятие 47.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - «Полочка» (руки

Л Б	(внутренние руки партнеров вытянуты вперед). <u>Занятие 42.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - танцевальный шаг; -танцевальный шаг по парам (руки в основной поз.).	(дев.); - взмах кистью (мал.). <u>Занятие 44.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции.	шаг с притопом; <u>Занятие 46.</u> <u>(н.т.)</u> - простой приставной шаг с приседанием.	согнутые в локтях, перед грудью). <u>Занятие 48.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без).
М А Р Т	<u>Занятие 49.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение «Полочка», наклон корпуса по ходу движения); <u>Занятие 50.</u> <u>(н.т.)</u> -перенос корпуса с одной ноги на	<u>Занятие 51.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); <u>Занятие 52.</u> <u>(н.т.)</u> - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на	<u>Занятие 53.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - «Ковырялочка»; <u>Занятие 54.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - «Ковырялочка» (с притопом).	<u>Занятие 55.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - «Елочка»; <u>Занятие 56.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> -«Матрешка».

	другую (через battement tendu);	каблук в сторону поворота.		
А П Р Е Л Ь	<u>Занятие 57.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - приставные шаги по парам, лицом друг к другу. <u>Занятие 58.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - «Лодочка» (положение рук в паре).	<u>Занятие 59.</u> - реверанс для девочек, поклон для мальчиков. <u>Занятие 60.</u> - поклон в русском характере (без рук).	<u>Занятие 61.</u> <u>Повторение пройденного материала.</u> <u>Занятие 62.</u> <u>Повторение пройденного материала.</u>	<u>Занятие 63.</u> <u>Танцевальные этюды.</u> <u>Занятие 64.</u> <u>Танцевальные этюды.</u>
М А Й	<u>Занятие 65.</u> <u>Танцевальные этюды.</u> <u>Занятие 66.</u> <u>Танцевальные этюды.</u>	<u>Занятие 67.</u> <u>Танцевальные этюды.</u> <u>Занятие 68.</u> <u>Танцевальные этюды.</u>	<u>Занятие 69.</u> <u>Подготовка к контрольному итоговому занятию.</u> <u>Занятие 70.</u> <u>Итоговое контрольное занятие.</u>	<u>Занятие 71.</u> <u>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</u> <u>Занятие 72.</u> <u>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</u>

СТАРШАЯ ГРУППА.
(занятия 2 раза в неделю)

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь	<u>Занятие 1.</u> <i>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</i> <u>Занятие 2.</u> <i>Повторение 1 года обучения.</i> Упражнения на ориентировку в пространстве.	<u>Занятие 3.</u> (к.т.) <i>Повторение 1 года обучения.</i> Положения и движения ног. <u>Занятие 4.</u> (к.т.) <i>Повторение 1 года обучения.</i> Положения и движения рук.	<u>Занятие 5.</u> (к.т.) <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. <u>Занятие 6.</u> (к.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - позиции ног(выворотные); - releve по 1,2,3 позициям.	<u>Занятие 7.</u> (к.т.) <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - квадрат А.Я.Вагановой; <i>Положения и движения ног:</i> - saute по 1,2.6 позиции по точкам зала. <u>Занятие 8.</u> (к.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - sotte в повороте (по точкам зала).
О К Т Я Б Р Ь	<u>Занятие 9.</u> (к.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - demi – plie по 1,2,3 позициям. - сочетание	<u>Занятие 11.</u> (к.т.) <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - свободное размещение по залу,	<u>Занятие 13.</u> (к.т.) <i>Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического</i>	<u>Занятие 15.</u> (к.т.) <i>Сюжетный танец .</i> <u>Занятие 16.</u> (к.т.) <i>Сюжетный</i>

	маленького приседания и подъема на полупальцы. <u>Занятие 10.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. - танцевальный шаг назад в медленном темпе.	пары, тройки. <i>Положения и движения ног:</i> - шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах. <u>Занятие 12.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - demi-plie с одновременной работой рук.	<i>танца.</i> <u>Занятие 14.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.</i>	<i>танец .</i>
Н О Я Б Р Ь	<u>Занятие 17.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Повторение 1 года обучения.</i> Положения и движения ног. <u>Занятие 18.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Повторение 1 года обучения.</i> Положения и движения рук.	<u>Занятие 19.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Повторение 1 года обучения.</i> Положения и движения ног. <u>Занятие 20.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - положение рук на поясе – кулачком; - смена ладошки на	<u>Занятие 21.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - шаг с каблука в народном характере; - простой шаг с притопом. <u>Занятие 22.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - переводы рук из одного положения в	<u>Занятие 23.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта). <u>Занятие 24.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i>

		кулачок.	другое (в характере русского танца).	- простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).
Д Е К А Б Р Ь	<u>Занятие 25.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plié. <u>Занятие 26.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - притоп простой, двойной, тройной; - battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной позиции, в сочетании с притопом.	<u>Занятие 27.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - «приглашение». <i>Движения ног:</i> - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу. <u>Занятие 28.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка».	<u>Занятие 29.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения рук в паре:</i> - «лодочка» (поворот под руку). <u>Занятие 30.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад.	<u>Занятие 31.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - простой дробный ход (с работой рук и без). <u>Занятие 32.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения рук в паре:</i> - «под ручки» (лицом вперед). <i>Движения ног:</i> - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; - танцевальный

				шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).
Я Н В А Р Б	<u>Занятие 33.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положение рук в паре:</i> - «под ручки» (лицом друг к другу). <i>Движения ног:</i> - простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. <u>Занятие 34.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - простейшие перестроения : колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.	<u>Занятие 35.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения рук в паре:</i> - сзади за талию (по парам, тройкам). <i>Движения ног:</i> - танцевальный шаг по парам, тройкам (положение рук сзади за талию). <u>Занятие 36.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - диагональ.	<u>Занятие 37.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «змейка»; - «ручеек». <u>Занятие 38.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.</i>	<u>Занятие 39.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.</i> <u>Занятие 40.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - прыжки с поджатыми ногами.

Ф Е В Р А Л Ь	<u>Занятие 41.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - «шаркающий шаг». <u>Занятие 42.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - «елочка»; <u>(мальчики):</u> - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).	<u>Занятие 43.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - «гармошка»; <u>(девочки):</u> - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). <u>Занятие 44.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; <u>(девочки):</u> - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка».	<u>Занятие 45.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад. <u>Занятие 46.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <u>(мальчики):</u> - подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); <u>(девочки):</u> - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».	<u>Занятие 47.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «звездочка». <u>Занятие 48.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «корзиночка».
	<u>Занятие 49.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - боковые перескоки с ноги на ногу по 1	<u>Занятие 51.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, построенная на</i>	<u>Занятие 53.</u> <u>(н.т.)</u> <i>«Кадриль».</i> <u>Занятие 54.</u> <u>(н.т.)</u>	<u>Занятие 55.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Постановка корпуса, головы, рук и ног.</i>

	прямой позиции. <u>Занятие 50.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции.	<i>движениях народного танца.</i> <u>Занятие 52.</u> (н.т.) <i>Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца.</i>	<i>«Кадриль».</i>	<i>Движения ног:</i> - шаги: бытовой и танцевальный. <u>Занятие 56.</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> - поклон, реверанс.
А П Р Е Л Б	<u>Занятие 57.</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> -«боковой галоп» простой (по кругу). <u>Занятие 58.</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> - «боковой галоп» с притопом (по линиям).	<u>Занятие 59.</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> - «пике» (одинарный) в прыжке. <u>Занятие 60.</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> - «пике» (двойной) в прыжке.	<u>Занятие 61.</u> (б.т.) <i>Положения рук в паре:</i> - основная позиция. <i>Движения ног:</i> - легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. <u>Занятие 62.</u> (б.т.) <i>Движения в паре:</i> - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика.	<u>Занятие 63.</u> (б.т.) <i>Движения в паре:</i> - «боковой галоп» вправо, влево. <u>Занятие 64.</u> (б.т.) <i>Движения в паре:</i> - легкое покачивание лицом друг к другу; - поворот по парам.
М	<u>Занятие 65.</u>	<u>Занятие 67.</u>	<u>Занятие 69.</u>	<u>Занятие 71.</u>

А Й	<u>(б.т.)</u> Движения ног: - боковой подъемный шаг. <u>Занятие 66.</u> <u>(б.т.)</u> Положения рук в паре: - «корзиночка».	<u>(б.т.)</u> Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца. <u>Занятие 68.</u> <u>(б.т.)</u> Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.	Подготовка к контрольному итоговому занятию. Занятие 70. Итоговое контрольное занятие.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей. Занятие 72. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.
----------------	---	--	---	--

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА.
(занятия 2 раза в неделю)

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь	<u>Занятие 1.</u> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. <u>Занятие 2.</u> Повторение 2 года обучения. Классический танец (упражнения на	<u>Занятие 3.</u> Повторение 2 года обучения. Классический танец (положения и движения ног). <u>Занятие 4.</u> <u>(к.т.)</u> Движения рук: - port de bras.	<u>Занятие 5.</u> <u>(к.т.)</u> Движения ног: - releve. <u>Занятие 6.</u> <u>(к.т.)</u> Движения ног: - demi – plie.	<u>Занятие 7.</u> <u>(к.т.)</u> Движения ног: - battement tendu. <u>Занятие 8.</u> <u>(к.т.)</u> Движения ног: - passé.

	ориентировку в пространстве, положения и движения рук)			
О К Т Я Б Р Ь	<u>Занятие 9.</u> <i>Повторение 2 года обучения.</i> Народный танец (положения и движения рук, положения рук в паре). <u>Занятие 10.</u> <i>Повторение 2 года обучения.</i> Народный танец (движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве).	<u>Занятие 11.</u> <i>Повторение 2 года обучения.</i> Народный танец (движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве). <u>Занятие 12.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - переводы рук из одного положения в другое.	<u>Занятие 13.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - поклон в русском характере. <u>Занятие 14.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - хороводный шаг.	<u>Занятие 15.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - хороводный шаг с остановкой ноги сзади. <u>Занятие 16.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - хороводный шаг с выносом ноги на носок вперед.
Н О Я Б Р Ь	<u>Занятие 17.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - переменный ход вперед, назад. <u>Занятие 18.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и</i>	<u>Занятие 19.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «воротца»; - «карусель». <u>Занятие 20.</u>	<u>Занятие 21.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - «припадание» в повороте. <u>Занятие 22.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и</i>	<u>Занятие 23.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, основанная на движениях народного танца (хороводная).</i>

	<i>движения рук:</i> - скользящий хлопок в ладоши - «тарелочки»; <u>(девочки):</u> - взмахи платочком.	<u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - боковое «припадание» по 3 позиции.	<i>движения рук:</i> - скользящий хлопок по бедру, по голени.	<u>Занятие 24.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, основанная на движениях народного танца (хороводная).</i>
Д Е К А Б Р Ь	<u>Занятие 25.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - кадильный шаг с каблука. <u>Занятие 26.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - шаркающий шаг (каблуком по полу).	<u>Занятие 27.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - шаркающий шаг (полупальцами по полу). <u>Занятие 28.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - пружинящий шаг.	<u>Занятие 29.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук). <u>Занятие 30.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> «ковырялочка» с подскоком.	<u>Занятие 31.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте. <u>Занятие 32.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции с продвижением в сторону.
Я Н В А	<u>Занятие 33.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - поочередное выбрасывание ног	<u>Занятие 35.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - подготовка к «веревочке».	<u>Занятие 37.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - прыжок с поджатыми;	<u>Занятие 39.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - пружинящий шаг под ручку по кругу;

Р Б	перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте. <u>Занятие 34.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука с отходом назад.	<u>Занятие 36.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - «веревочка».	<u>(мальчики):</u> - присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком). <u>Занятие 38.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <u>(мальчики):</u> - присядка «мячик» (руки перед грудью «полочка»). <i>Движения в паре:</i> - соскок на две ноги лицом друг другу.	<u>(мальчики):</u> -присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. <u>Занятие 40.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - пружинящий шаг под ручку в повороте; <u>(мальчики):</u> - присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги вперед на всю стопу или каблук.
Ф Е В Р А Л Б	<u>Занятие 41.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «воротца». <i>Движения ног:</i> <u>(мальчики):</u> - одинарные удары ладонями по внутренней или	<u>Занятие 43.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «карусель». <i>Танцевальная комбинация, основанная на основе движений народного танца</i>	<u>Занятие 45.</u> <i>«Русская плясовая».</i> <u>Занятие 46.</u> <i>«Русская плясовая».</i>	<u>Занятие 47.</u> <i>Повтор 2 года обучения.</i> Бальный танец (движения ног, положения рук в паре, движения в паре). <u>Занятие 48.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i>

	внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. <u>Занятие 42.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <i>(девочки):</i> - вращение на полупальцах; <i>(мальчики):</i> - «гусиный шаг».	<i>(плясовая).</i> <u>Занятие 44.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, основанная на основе движений народного танца (плясовая).</i>		<i>Полька:</i> - раг польки (по одному); - раг польки (по парам).
М А Р Т	<u>Занятие 49.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <i>Полька:</i> - «подскоки» (по одному, по парам); - «подскоки» в повороте. <u>Занятие 50.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <i>Полька:</i> - раг польки в сочетании с «подскоками».	<u>Занятие 51.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <i>Полька:</i> - «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад). <u>Занятие 52..</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <i>Полька:</i> - прыжок из 6 позиции во 2	<u>Занятие 53.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Полька»).</i> <u>Занятие 54.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Полька»).</i>	<u>Занятие 55.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <i>Вальс:</i> - раг вальса (по одному, по парам). <u>Занятие 56.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <i>Вальс:</i> - par balance (на месте, с продвижением вперед, назад).

		позицию на одну ногу.		
А П Р Е Л Ь	<u>Занятие 57.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения в паре:</i> - легкий бег на полупальцах по парам, лицом и спиной вперед (с поворотом через середину); - легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка выполняет поворот под руку на сильную долю такта). <u>Занятие 58.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Вальс»).</i>	<u>Занятие 59.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <i>Полонез:</i> - раг полонеза; - раг полонеза (в парах, по кругу). <u>Занятие 60.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, построенная на основных шагах («Полонез»).</i>	<u>Занятие 61.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <i>Рок-н-ролл:</i> - основное движение «Рок-н-ролл». <u>Занятие 62.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <i>Рок-н-ролл:</i> - прыжки в стороны «гармошка»	<u>Занятие 63.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <i>Рок-н-ролл:</i> - шаги в сторону «буратино». <u>Занятие 64.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <i>Рок-н-ролл :</i> - хоппы «танцующие петушки».
М А Й	<u>Занятие 65.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <i>Рок-н-ролл:</i>	<u>Занятие 67.</u> <i>«Рок-н-ролл».</i> <u>Занятие 68.</u> <i>«Рок-н-ролл».</i>	<u>Занятие 69.</u> <u>Подготовка к контрольному итоговому</u>	<u>Занятие 71.</u> <u>Диагностика уровня музыкально-</u>

	- буги вперед-назад «лесенка». <u>Занятие 66.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <i>Рок-н-ролл:</i> - пяточки ,большие пяточки «щагаем через лужу».		<u>занятию.</u> <u>Занятие 70.</u> <u>Итоговое</u> <u>контрольное</u> <u>занятие.</u>	<u>двигательных</u> <u>способностей</u> <u>детей.</u> <u>Занятие 72.</u> <u>Диагностика</u> <u>уровня</u> <u>музыкально-</u> <u>двигательных</u> <u>способностей</u> <u>детей.</u>
--	--	--	--	---

Достижения детей , приобретаемые в ходе непосредственной образовательной деятельности по хореографии
К концу 1 года обучения:

знать	иметь представление	уметь
Элементы партерной гимнастики.	О структуре человеческого тела, о мышцах и суставах. О том, какие движения разогревают ту или иную мышцу.	Определять возможности своего тела, выполнять движения партерного экзерсиса правильно, плавно и без рывков.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальном зале, об элементарных построениях и перестроениях.	- линия; - колонка; - круг; - движения по линии танца и против линии танца.
Упражнения для разминки.		Грамотно владеть своим телом, правильно выполнять повороты приседания, наклоны и др.
Положения и движения рук	О классическом танце и балете	- позиции рук;

классического танца.	в целом.	- перевод рук из одного положения в другое; - постановка корпуса.
Положения и движения ног классического танца.		- позиции ног; - releve; - demi – plie; - saute; - различные виды бега и танцевальных шагов; - поклон для мальчиков, реверанс для девочек.
Положения и движения рук народного танца.	О русском народном танца, о русских традиция и праздниках.	- подготовка к началу движения; - простейшие хлопки; - взмахи платочком и кистью; - «полочка».
Положения и движения ног народного танца.		- позиции ног; - battement tendu в народном характере с переводом с носка на каблук; - притопы; - приставные шаги; - танцевальные движения.
Этюды.	О танце как виде сценического искусства.	Сюжетный танцы к праздничным утренникам .

К концу 2 года обучения :

знать	иметь представление	уметь
Квадрат А.Я.Вагановой.	О классическом танце.	Ориентироваться в

		танцевальном зале.
Положения и движения рук классического танца.	О port de bras (классического танца).	Правильно переводить руки из одного положения в другое.
Положения и движения ног классического танца: (позиции – выворотные, танцевальные шаги, элементы классического экзерсиса).	Об экзерсисе классического танца (на середине зала).	Правильно выполнять все элементы классического танца (соответствующие данному возрасту).
Положения и движения рук народного танца: (положение кисти на талии, port de bras характерного танца, хлопки в ладоши, «полочка» и др.)	О русском народном танце.	Правильно сменять одно положение рук народного танца на другое и выполнять хлопки в ладоши.
Положения рук в паре.	О работе партнеров в паре.	Исполнять повороты и различные танцевальные движения в паре.
Движения ног народного танца.	О русском народном танце. (мальчики) – о присядке.	Исполнять различные виды шагов, элементы народного экзерсиса и танцевальные движения народного танца, соответствующие данному возрасту. Правильно выполнять резкое и плавное приседание (подготовка к присядке), подскоки на двух ногах.
Упражнения на ориентировку	О танцевальных рисунках.	Безошибочно перестраиваться

в пространстве.		из одного танцевального рисунка в другой: - «звездочка»; - «корзиночка»; - «ручеек»; - «змейка».
Движения бального танца.	Об историко-бытовом танце.	Уметь выполнять шаги бального танца, двигаться в паре и знать основные положения рук в паре. Уметь чувствовать своего партнера.
Этюды.	О различных танцевальных направлениях.	Безошибочно исполнять поставленные тренировочные этюды, передавая характер музыки.

К концу 3 года обучения:

знать	иметь представление	уметь
Элементы классического экзерсиса на середине.	О классическом танце.	- port de bras; - demi – plie; - battement tendu; - passé; - releve.
Элементы народного танца.	О русском народном танце.	- поклон в русском характере; - различные виды шагов; - танцевальные движения; (мальчики): - присядку; - виды хлопков;

		- «гусиный шаг»; (девочки): - вращение на полупальцах.
Элементы бальных танцев.	О танцах: - «Полька»; - «Вальс»; - «Полонез»; - «Рок-н-ролл».	Исполнять танцевальные движения различных танцев. Отличить движение «Вальса» от «Полонеза» или «Польки» от «Рок-н-ролл».
Этюды.	О различных танцевальных направлениях.	Безошибочно танцевать тренировочные этюды, передавая характер и темп музыкального сопровождения.

Техническое обеспечение:

- просторное помещение для занятий;
- зеркала, хореографический станок;
- музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор;
- CD , DVD ;
- реквизит к танцевальным постановкам.

Способы проверки достижения

требований к знаниям, умениям и навыкам воспитанников

В начале года оцениваются общие психофизические данные детей: восприятие, внимание, память, координация, а также музыкально – ритмическое развитие:

- умение концентрировать внимание, воспринимать, запоминать материал;
- простейшие навыки координации: право, влево, вперёд, назад, круг, колонка;
- умение слушать музыку, определять её характер, настроение, темп (быстрый, медленный).

На конец года критериями оценки освоения программы являются показатели:

- умение чётко исполнять музыкальные движения, различать вступление, сильную и слабую доли, начало и конец фразы;
- запоминать и воспроизводить комбинации, перестроение по рисункам, хореографические комбинации;
- освоения навыка эмоционального, образного исполнения;
- способность импровизировать.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575821

Владелец Мирошниченко Анна Николаевна

Действителен с 01.07.2022 по 01.07.2023